

1980-90-TAL: NYA STILAR OCH GENRER

*MTV, HIP HOP, HOUSE, TECHNO,
GRUNGE, BRITPOP*

SAMMANFATTNING

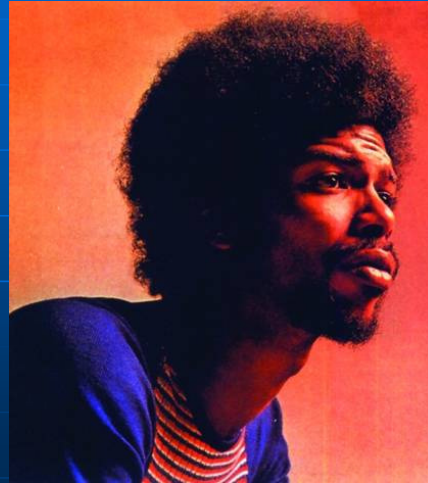
RAP

- Termen "Rap Music" lanserades 1976 i Bronx, NYC. Rap=att säga, kommunicera
- Rytmisk recitativ över samplad musik med scratching.
- Ursprung bl.a.:
 - Sjungande poeter (griots) i Västafrika.
 - "Talking blues" i USA.
 - Jazzband som Memphis Jug Band.
 - Tidiga radio-DJ:s som presenterade jazz and rhythm & blues
 - Toasting – pratsjungande DJ:s på reggeadiskotek.
 - Funkartisternas rytmiska ramsor kallades på 60-talet rap.
 - Svarta radikala jazzpoeter under 60-70-talen.
- Publikt genombrott 1979 med Sugarhill Gangs *Rapper's Delight*.
- Till en början del av hiphopkulturen – numer även stilmedel i annan populärmusik.

Gil Scott-Heron



*The Revolution
Will Not Be
Televised*
1970



Elektronisk populärmusik

- Elektroniska instrument blev mer lättanvända och billiga först under 70-80-talen.
- Krautrock - experimentell, delvis elektronisk typ av musik i Tyskland i början av 1970-talet.
- Stilvarianter:
 - Industriell musik och synthpopstilar från 1980-talet
 - Dansstilar: italo disco, euro disco, euro dance, techno, house, trance, electro, breakbeat, drum'n'bass (jungle), Gabber
 - Experimentiella lyssningsstilar: electronica, glitch, breakcore och trip-hop.



Kraftwerk

Showroom Dummies 1977

- Skall låta "omänskligt", maskinellt, futuristiskt,
- Influerade genrer som disco, funk, syntpop och senare hiphop, house och techno.



HIP HOP

- Svart ungdomsrörelse i Bronx, NY, på 70-talet - delvis kontrast mot discokulturen.
- Subkultur med DJ - MC - Rap - Breakdance - Graffiti.
- Byggde till en början på DJ Afrika Bambaataas idé om "Zulu nation" - där konflikter motverkas med dans-, musik- och graffititävlingar (s.k. battling) och en ideologi mot våld, droger och rasism.
- Inspiratörer inom musiken: Kool DJ Herc, Grandmaster Flash och Run/DMC.
- Ca 1985-90: en mer politisk radikaliserings: Public Enemy, NWA (Niggaz With Attitude).
- Gradvis orientering mot mainstream.
- En viss typ av hiphop och rap kretsar kring gangsterkultur, gatuvåld och sexism.

Grandmaster Flash and The Furious Five feat



The Message
1982

- Frontfigur för tidig hiphopkultur
- En blandning mellan "vit" syntpop och "svart" rap

GRANDMASTER FLASH
& THE FURIOUS FIVE



HOUSE

- Subkultur från Chicago med experimentell, DJ-tillverkad dansmusik. Populariserad i slutet av 80-talet.
- Utvecklad ur Disco och europeisk syntmusik.
- Repetitiv med återkommande samplat material och starkt markerad basrytm. Snabbare tempo än i hip hop
- Analoga syntar (Roland TB 303) och trummaskiner.
- Innovatörer: Tony Humphreys och Frankie Knuckles.
- Ur *acid house* utvecklades rave.
- Gränserna mellan house och andra högteknologiska dansmusikstilar har blivit alltmer otydliga. (paraplybegrepp: electronica).

Farley Jackmaster Funk



*The Acid
Life*
1988

- En av pionjärerna i Housemusiken
- Blandning mellan det fysiska, pulserande och det maskinella



TECHNO

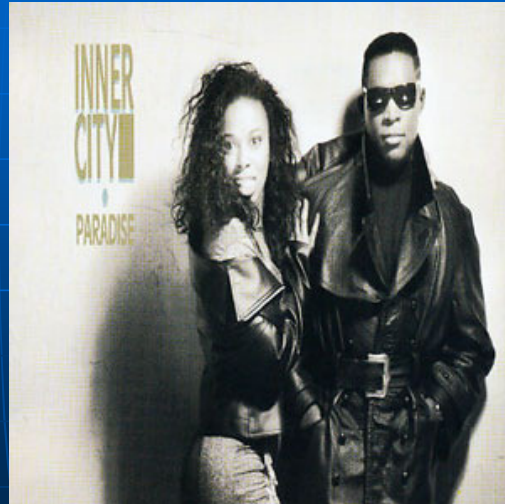
- Term fr.o.m. 1988. Klubbmusikgenre från Detroit.
- MIDI, digitala syntar, sequencers, sampling.
- Enkel i struktur och tempo. Mer konstgjord och "plastig" än House.
- Influenser: Kraftwerk, funk, house, elektronisk jazz.
- Futuristisk estetik (afrofuturism).
- Ofta anonyma artister, producenter och DJ's.
- Fr.o.m. 90-talet står termen "Techno" för elektronisk dansmusik mer generellt.



Inner City

Big Fun
1989

- Första kommersiellt framgångsrika technolåten
- Blandning mellan soul, disco och syntpop



MTV-kulturen

- MTV, *Music Television*, amerikansk TV-kanal med till en början musikvideor dygnet runt. (USA 1981; Europa 1987). Idag global täckning och lokala varianter.
- MTV förändrade musikbranschen - musikvideon blev en nästan oundgänglig del i en lansering av ev. hitlåtar.
- MTV-generationen (födda ca 1975-1986) – präglad av 90-talets populärkultur och ny kommunikation med musikvideos, digitalisering, internet och mobiler.



Madonna

Material Girl
1985

- Barnvisemelodi
- Madonnas ständiga kombinationer av olika visuella och musikaliska budskap ger provocerande, ironiska, tvetydiga budskap som förstärker intresset.



Grunge

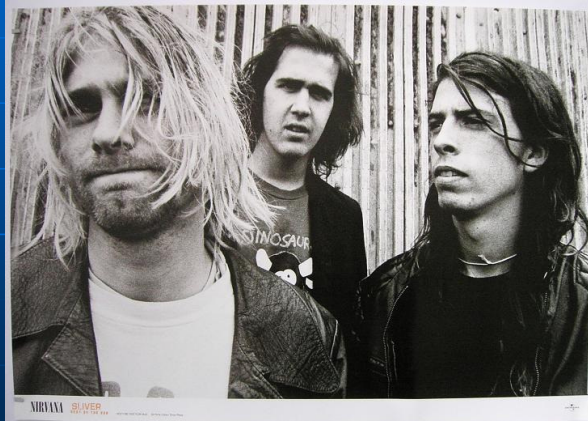
- Grunge, "Seattlesoundet" - musikgenre inom alternativ rock, influerad av bl.a. hardcorepunk, heavy metal och indierock.
- Kännetecknas av kombinationer av aggressiva riff och instrumentklanger från punk och heavy metal med sångbara och tydligt strukturerade poplåtar.
- Texterna uttrycker ofta pessimism och alienation.
- Ungdomlig delkultur med klädstil - rutiga flanellskjortor och säckiga byxor.
- Nirvana, Soundgarden, Alice in Chains och Pearl Jam. Pionjärerna Green River, Mother Love Bone, Malfunkshun, Skin Yard, Soundgarden och The Melvins.

Nirvana



Smells Like Teen Spirit 1991

- Trött, "svår", desillusionerad ungdom
- Grund i punk och hårdrock



Britpop

- Britpop - gitarrbaserad pop- och rockgenre från Storbritannien, populär under mitten av 1990-talet.
- En blandning av 1960-talets gitarrpop, punk och new wave och indiepop.
- Britpop var en reaktion på det rådande musikklimatet under tidigt 1990-talet då eurodance och amerikansk grunge dominerade topplistorerna. Knöts delvis till Tony Blairs opinionsprogram.
- Blur, Oasis, Pulp, Suede

Oasis



Roll With It
1995

- Påtagliga likheter med Beatles från 64-65 (positivt ös med massiv gitarrklang)



R & B

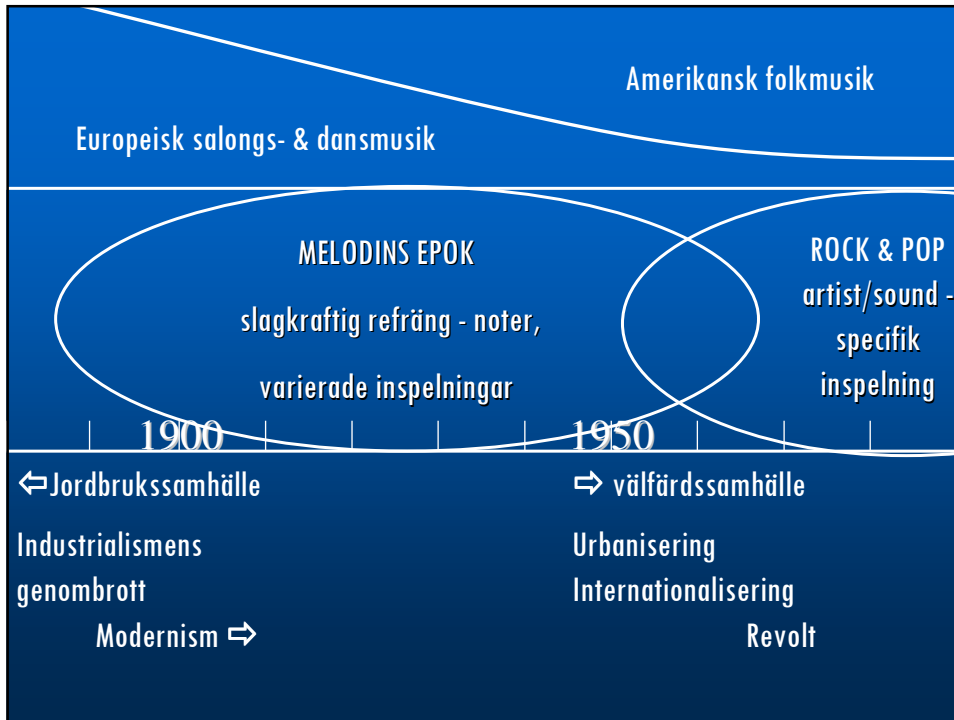
- Grunden är 40-60-talens Rhythm & Blues
- Från 1990-talet står R & B för soul med inslag av hiphop och rap.
- På senare tid även samlingsbegrepp för all soul- och funk-inspirerad musik.
- R&B-artister är R. Kelly, Erykah Badu och Mary J. Blige.

R.Kelly



One Me
2000

- Hiphopens tillbakalutna stil parat med soulens känslosamma wail



Generella trender i 1900-talets populärmusik

- Verkbegreppet går från melodi och noter till artist, sound och inspelning.
- Allt starkare folkmusikaliska inslag (exotism, latinamerikansk musik, blues, country)
- Musiken blir mer modal, extatisk eller statisk
- Framförandesättet blir mer individualistiskt och expressivt (ny inspelningsteknik, folkmusikaliska inslag och frigörelseprocesser)