



1970-talet: panoramaöversikt

**Artrock, Hårdrock, Punk,
Disco, Glam, MOR, Reggae**

70-talets populärmusik – översikt

- Inte längre ungdomsmusik i singularis
- Stilistisk expansion – eklekticism och fusion (med konstmusik, jazz, country, latinamerikansk musik)
- 60-talets psykedeliska musik utvecklas bl.a. mot artrock och glamrock
- 60-talets balladstil och folksångstil fortsätter (singer-songwriters)
- Den psykedeliska stilen kontrasteras med countryrock och senare punk.
- Rockhistoriskt medvetande (Revival)
- Vid mitten av 70-talet blir rock multinationell business
- Discomusiken återinför dansen i populärmusikkulturen.

ART / PROGRESSIVE ROCK

- Konstnärligt ambitiös genre utvecklad ur Beatles *Stg Pepper's*
- Experimentell – fusion med konstmusik och exotism.
- Musikalisk komplexitet – i form, klang, rytm och virtuositet.
- Ibland bombastisk, mystiskt, poetiskt eller ironiskt.
- Konceptalbum.
- Deep Purple, Pink Floyd, Genesis, Yes, Queen, Roxy Music, David Bowie, Kate Bush
- Specifik variant: symfonirock.
- Tangerar heavy metal.

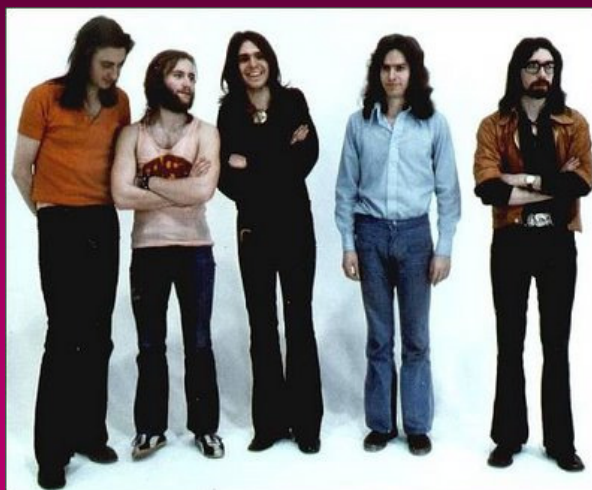


Genesis

(bl.a. Peter Gabriel; Phil Collins)

*The Lamb Lies
Down on
Broadway*
1974

- Konceptalbum med en berättad historia
- Poetiskt, teatraliskt, satiriskt
- Fusion mellan klassisk musik och rock



GLAM-, GLITTERROCK

- Inspirerad av 50-talsrock, psykedelika, film- och teaternostalgi, science fiction, hårdrock m m.
- Korta låtar, singelhits viktigare än album.
- Visuellt experimenterande: smink, kläder, sexualitet
- T- Rex (Marc Bolan), Sweet, Slade, Gary Glitter, David Bowie

Slade



*How Does It
Feel?*

1974

- Inslag av klassiska tongångar
- ”modern” bel canto-röst
- Tangerar heavy metal



FUNK

- Termen funk = stark kroppslig lukt, stank
- Ursprung i Rhythm & Blues med mer betonat "beat" och synkopering.
- Utdragna vampar eller ostinaton
- Framförs live med traditionella rockinstrument. Betoning på bas.
- Sångstil som i soul
- En av grunderna i disco men mer naken instrumentering och harmonik och mer mångfacetterad rytmik.
- James Brown, Sly and the Family, Stone, George Clinton, Bootsy Collins, Parliament /Funkadelic

The Explosions



*Garden of Four
Trees*
1970

- Betonad bas
- Starkt beat under synkoperingar
- Soulröst



DISCO

- Termen Disco = dansmusikstil och danslokal.
- Ursprung: New Yorks gayklubbar under 1960-talets slut där man spelade soul, funk och latinamerikansk musik.
- 1975 - kommersiellt genombrott.
- 1977 - Dansfilmen *Saturday Night Fever*.
- Boney M, The Bee Gees, Gloria Gaynor, Donna Summer, Village People

Karaktär:

- Stark betoning på rytm - monotont, maskinellt, hypnotiskt.
- Livsstil - kläder, dans, skivomslag.
- Inga krav på musikalisk autenticitet - studioskapelser.
- DJ snarare än liveband.

Baccara



Yes Sir, I Can Boogie
1977

- Ihållande beat
- Sofistikerad, syntetisk karaktär parad med en kroppslig, sexuell association



PUNK

- Samma musikaliska grund som i hårdrock (Kinks, Who, tidig Rolling Stones). Startskott: Ramones.
- Grogrund: subkultur i arbetarklassens London.
- Antites till den pretentiösa rocken – enkel, avskalad aggressiv rock. Medvetet anti-professionell.
- Mot etablissemanget - rebellisk, politisk, hotfull, desperat, destruktiv.
- Mer än bara musik: en livsstil, social rörelse
- Gav liv åt källarrock, amatörband
- Sex Pistols, The Clash, Ramones
- Mer professionell punkriktning tangerande art rock: new wave (Talking heads, Blondie)

Ramones



Blitzkrieg Bop

1976

- Avskalat, ”fult” sound
- Få enkla ackord
- Snabbt tempo



HÅRDROCK

- Ursprung i 60-talets brittiska bluesrock (Rolling Stones, Cream, Yardbirds, Hendrix, Kinks, Who)
- Ljudstarkt, suggestivt, klangkaskader, virtuositet (finns inte i punken).
- Fantasi, våld, manlighet, hårdhet, sex, svart magi
- Stora arenor.
- Socialt - vit arbetarklass
- Led Zeppelin, Deep purple, Aerosmith, Kiss
- Stilvarianter: Hårdrock (blues), Heavy Metal (skräck, barock), Art rock (avant-garde)



Motörhead

*White Line
Fever*
1977

- Grova, mäktiga klangriff



REGGAE

- Termen "Reggae" = det enkla folkets musik / lump.
- Musikgenre från Jamaica.
- Bakgrund: Mento (calypso), Ska (blues i baktakt), Rock Steady (långsam ska, bossa nova mm) och rastafari-religion.
- 1977: genrens internationella genombrott.
- Bob Marley, Peps Persson.

Musikaliska stildrag:

- Lunkande rytm där trummorna markerar trean, gitarr kompar staccatoartat i backbeat.
- Basen spelar framträdande riff utan betoning på ettan.
- Enkel, repeterad harmonik.
- Återkommande sound och rytm mellan låtar.



Bob Marley & the Wailers

Baby We Got a Date
(Rock It Baby)
1972

- Barnviseaktig melodi
- Rundgångskaraktär
- "Stopp" på trean.



Singer-Songwriter

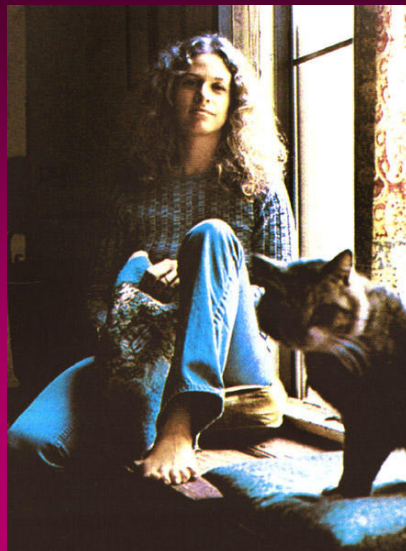
- Ursprung i 60-talets popballader och folkrock
- ”Autentiska” och ”ärliga” texter
- Akustiska instrument i förgrunden
- Bob Dylan, Carole King, Paul Simon, Van Morrison, Cat Stevens, Elton John

Carole King



*You've Got A
Friend*
1971

- Vismässigt
- Avskalad, ”äkta”, ”privat” sångstil och text



Middle Of The Road (MOR)

- Schlagerbetonad pop/rock.
- Stilistisk bredd med inspiration från många olika tidigare stilar.
- Skicklig studioproduktion. Sofistikerade arrangemang, stämsång, bright sound.
- ABBA, Elton John, Osmonds, David Cassidy

Elton John



*Goodbye Yellow
Brick Road*
1973

- Blandning mellan singer-songwriter och glamrock
- Sakralt



ABBA



*Take a Chance On
Me*
1977

- Sofistikerad studionproduktion
- Lättnyinat
- Stämsång
- Discostil



Svensk prog

- Anti-kommersiell, vänsterbudskap
- Tangerar folkmusikvågen, ”gröna vågen”
- Hyllade det amatöristiska
- Innehåller också vissa experimentella drag med närhet till ”progressive rock”
- Blå Tåget/Gunder Hägg, Eldkvarn, Fläsket Brinner, Gudibrallan, Hoola Bandoola Band, Kebnekajse, Nationalteatern, Ragnarök, Samla Mammans Manna, Träd, Gräs och Stenar

Nationalteatern



Livet är en fest
1974

- Del av en pjäs om ungdomar som blir alkoholister

