



**STOCKHOLMS**  
**MUSIKPEDAGOGISKA**  
**INSTITUT**  
**KURSKATALOG 08**

# INNEHÅLL

## SOMMAR- OCH HÖSTKURSER 2008/4

Barnkör	5
Cubase/Band in a Box	5
Cubase – Fortsättningskurs	5
Dans i förskolan	6
Dansimprovisation och komposition	6
Dinkeli dunk	7
Du kan lira Rock´n´Roll	8
Du kan lira Rock´n´Rol – lGet a Groove - forts	8
Du kan sjunga pop	9
Ensembleledning mot scenisk konsertproduktion	9
Estetiska lärprocesser – i rummet mellan lek och konst	10
Från Telemann till Miles Davis – introduktionskurs i improvisation	10
Gitarmetodik	11
Hela musikern!	11
Kroppskännedom – att få tillgång till hela sig	12
Konstarter i samverkan – kulturmöten och estetikrockar	12
Körledning	13
Lärstil – ditt unika »bästa sätt« att lära	13
Musik i förskolan	14
Musik i skolan	14

Notskrivning med Finale – grundkurs	15
Notskrivning med Finale – fortsättningskurs	15
NU-musik – musik som skapas nu för att spelas strax!	16
Röstyoga 1	17
Röstyoga 2	18
Sjung med barnen i skolan	23
Spela trumma	23
Uppdaterad elgitarrlärare	24
Våga sjunga, våga spela!	24

## RÖSTAKADEMIN 25

## FRISTÅENDE KURSER 2008/09 27

Den levande rösten 7,5 hp	28
Estetiska lärprocesser – att uppleva, lära och gestalta 10 hp	29
Instrumentalundervisning i klass 7,5 hp	30
Konstarter i samverkan 10 hp	31
Musik och rörelse med små barn 10 hp	32
Partiturstudium och dirigering 30 hp	32
Röstfunktionen i afro-amerikanska genrer 10 hp	33
Skapande dans – kroppen som uttrycksmedel Steg 1 10 hp	34

## LÄRARE 35

# F O R T B I L D N I N G !

Fortbildning för lärarna hör till det allra viktigaste för att det estetiska lärandet ska få större plats i skolan! Så tyckte de 500 deltagarna vid den nationella konferensen om kultur i skolan. Här kommer SMI:s bidrag.

SMI är en högskola för pedagogisk utbildning i musik och andra konstarter. Förutom programutbildningar erbjuder SMI fortbildning för lärare och annan pedagogisk personal i förskolan, grundskolan, gymnasieskolan och musik- och kulturskolan.

**Sommarkurserna** är korta och intensiva. Perfekt för inspiration och utbyte med kolleger. **Kurserna under läsåret** är mer omfattande. De mest fördjupande kurserna är de **fristående kurserna** som också ger högskolepoäng.

Läs om sommarens och höstens kurser på sid. 4–22. De fristående kurserna presenteras på sid. 25–32. Upplysningar om kurserna kan du också få på SMI:s expedition. Telefonnummer och andra kontaktvägar finner du på baksidan av kurskatalogen.

Alla kurser kan också genomföras som **uppdragsutbildning** på din hemort eller i ditt län. Läs mer på [www.smi.se](http://www.smi.se). Ta kontakt med SMI för kursupplägging!

På [www.smi.se](http://www.smi.se) kan du läsa om alla kurser och utbildningar som SMI ger. Du får också aktuell information om vad som händer på SMI.

*Välkommen till SMI – en mötesplats för pedagoger i utveckling!*



REKTOR

# SOMMAR- OCH HÖSTKURSER 2008

---

De flesta av SMI:s korta kurser under sommaren och läsåret är inriktade på musik, men det finns även kurser där musiken samverkar med dans, drama och bild.

**Anmälan** till sommar- och höstkurserna görs på särskild anmälningsblankett som finns i mitten av katalogen.

## **Sista anmälningsdatum till sommarkurserna**

är 15 april respektive 1 juni. Se under resp. kurs.

## **Sista anmälningsdatum till kurserna under läsåret**

är 15 augusti respektive 1 oktober. Se under resp. kurs.

För fristående kurser - se sid 25.

**Kursavgiften** betalas in på pg 65 10 84-6, sedan du fått kallelsen.

**Anmälan** är bindande. Du är betalningsskyldig om du inte avanmäler dig senast två veckor före kursstart.

## Barnkör

---

Kursen vänder sig till musklärare i musikskola, kulturskola och grundskola samt barnkörledare inom församlingar.

### INNEHÅLL

Barnkörmetodik, barnrösten i olika utvecklingsstadier, repertoar.

**Lärare:** Yvonne Westling

**Tider:** To-fr 12-13 juni

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** 10–20 deltagare.

**Kursavgift:** 1800 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## Cubase/Band in a Box

---

Kursen är en nybörjarkurs som vänder sig till musklärare som vill sätta sig in i hur datorn kan bli ett hjälpmedel i undervisningen.

### INNEHÅLL

Genomgång av grunderna i Cubase SX 3 och Band in a Box 12 med fokus på egen övning med kompbakgrunder, arrangering och komposition.

**Lärare:** Ulf Hellerstedt

**Tider:** To-fr 12-13 juni

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** 6 deltagare.

**Kursavgift:** 3000 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## Cubase Fortsättningskurs

---

Kursen vänder sig till dig som vill lära mer om inspelning och arrangering i Cubase SX3. Du har gått nybörjarkursen Cubase/Band in a Box och/eller har grundläggande erfarenhet av midiinspelning och editering i Cubase.

### INNEHÅLL

Inspelning och editering av både midi och audio, loopar, arrangering, mixning och effekter. Genomgång av vilken utrustning som används i en studio.

**Lärare:** Anders Sjögren

**Tider:** Må-ti 16-17 juni

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** Max 7 deltagare.

**Kursavgift:** 3000 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## Dans i förskolan

---

Kursen vänder sig till förskollärare, barnskötare, dagbarnvårdare m fl som har ett särskilt intresse för dans med barn i förskoleåldern.

### INNEHÅLL

Danslek med metodik, där vi utvecklar fantasi och skaparlust, samtidigt som vi stärker kropps- och rumsmedvetenhet och samarbete med varandra.

**Lärare:** Maria Nordlöw

**Tid:** On-to 11-12 juni

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** Max 20 delt.

**Kursavgift:** 1500 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## Dansimprovisation och komposition

---

Kursen vänder sig till alla som är intresserade av skapande dans och har erfarenheter av dansimprovisation och komposition.

### INNEHÅLL

Praktiskt arbete i form av dansövningar, improvisation och komposition utifrån dansens koreografiska verktyg samt impulser från andra konstarter som musik, bild, rekvisita, poesi etc.

**Lärare:** Maria Nordlöw

**Tid:** Åtta tisdagar kl 9-12 under hösten 2008. För datum – se [www.smi.se](http://www.smi.se).

**Omfattning:** 24 timmar

**Antal deltagare:** 10-20 delt.

**Kursavgift:** 2500 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 augusti

## Dinkeli dunk

---

Kursen, som anordnas i samarbete med Musikmuseet, vänder sig till förskollärare, barnskötare, dagbarnvårdare m fl som har intresse för musik och dans med barn i förskoleåldern.

### INNEHÅLL

Röst, rytm och rörelse med förskolebarn. Två dagar fyllda av upplevelser, sånger, ramsor, rytm, rörelse och dans. Spel på trummor och andra slagverksinstrument.

Hur använder och utvecklar vi musiken och dansen med barnen?

En fortsättningskurs planeras till våren 2009.

**Lärare:** Anna-Carin Ahl, Maria Nordlöw och Cattis Eriksson

**Tider:** Må-ti 27-28 oktober

**Omfattning:** 9 timmar

**Antal deltagare:** Max 25 deltagare

**Kursavgift:** 1400 kr + moms

**Anmälan:** Senast 1 oktober



Roliga utställningar i ett stämningsfullt hus mitt i stan

- Titta
- Lyssna
- Lär
- Spela

**Musikmuseet.** 

Sibylleg. 2, Stockholm  
Tel. 08-519 554 90  
[www.musikmuseet.se](http://www.musikmuseet.se)

## Du kan lira Rock´n´Roll

---

Kursen vänder sig till lärare i musikskola, kulturskola, grundskola och gymnasieskola.

### INNEHÅLL

“Jättekul framförallt att spela tillsammans med andra, och att vi fick det att låta så bra trots olika förkunskaper i gruppen!”

Detta är en vanlig reaktion bland kursdeltagarna efter den här kursen. Här får du chansen att pröva på trummor, elgitarr, elbas, keyboard och sång.

Vi väljer den nivå som behövs för att kursen ska vara givande och utvecklande för alla, oavsett förkunskaper och erfarenheter av rock-genren. Kanske vill du till och med pröva på att leda gruppen? Vi diskuterar även metodiska frågor och har framför allt enormt roligt!

**Lärare:** Örjan Gotensjö, Filip Kvissberg

**Tider:** Må-ti 11-12 augusti

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** 6–12 deltagare

**Kursavgift:** 2500 kr + moms

**Anmälan:** Senast 1 juni

## Du kan lira Rock´n´Roll Get a Groove - forts

---

Kursen vänder sig till dig som tidigare gått kursen ”Du kan lira Rock´n´Roll” eller ”Get a Groove”.

### INNEHÅLL

Vi fortsätter att spela tillsammans och jobba med metodiska frågor.

**Lärare:** Örjan Gotensjö, Filip Kvissberg

**Tider:** Fr-lö 5-6 september

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** 6–12 deltagare

**Kursavgift:** 2500 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 augusti

## Du kan sjunga pop

---

Kursen vänder sig till lärare och andra med pedagogiskt arbete.

### INNEHÅLL

Du får sjunga låtar ur genrerna pop, soul, jazz – solo och tillsammans med andra.

Vi gör även olika teknikövningar, bland annat utifrån Jo Estill-modellen.

Ackompanjatör medverkar halva tiden.

**Lärare:** Örjan Gotensjö och ackompanjatör

**Tider:** On-to 13-14 augusti

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** Max. 10 delt.

**Kursavgift:** 2800 kr + moms

**Anmälan:** Senast 1 juni

## Ensembleledning mot scenisk konsertproduktion

---

Kursen vänder sig till musiklejare i kulturskola, grundskola, estetiskt gymnasium och andra intresserade.

### INNEHÅLL

- Repetitions- och ensemblemetodik
- Slagteknik, interpretation och instrumentation
- Övningar som tränar medvetenhet om frasering, dynamik och balans i ensemblen
- Scenisk framställning

**Lärare:** Helena Söderman, Anna-Carin Ahl och Maria Nordlöv

**Tid:** Två dagar under hösten 2008.

**Datum:** Se [www.smi.se](http://www.smi.se)

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** Max 10 delt.

**Kursavgift:** 2000 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 augusti

## Estetiska lärprocesser – i rummet mellan lek och konst

---

Kursen vänder sig till pedagoger, lärare och arbetslag i grundskola och gymnasium.

### INNEHÅLL

Lek, lärande och konstnärlig gestaltning – hur hänger det ihop?

Praktiska övningar i dans, drama och musik.

Idéer om hur man kan integrera dans, drama och musik med andra ämnen i den ordinarie undervisningen, på temaveckor etc.

**Lärare:** Anna-Carin Ahl, Annika Falthin och Maria Nordlöv

**Tid:** Ti-on 12-13 augusti

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** 10-25 delt.

**Kursavgift:** 1500 kr + moms

**Anmälan:** Senast 1 juni

## Från Telemann till Miles Davis – introduktionskurs i improvisation

---

Kursen vänder sig till alla som vill utveckla kunskaper i hur man kan arbeta med improvisation i sin instrumentalundervisning. Ingen tidigare improvisationsvana krävs.

### INNEHÅLL

Utifrån en genrebred repertoar (se rubriken) utforskar vi med hjälp av melodisk, harmonisk och rytmisk improvisation olika möjligheter att stärka vårt eget och elevens musikaliska uttryck.

**Lärare:** Helena Söderman och Hans Sjögren

**Tider:** To-fr 12-13 juni

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** 6-12 delt.

**Kursavgift:** 3400 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## Gitarmetodik

---

Kursen vänder sig till lärare i musik- och kulturskolor, estetiska program, studieförbund etc.

### INNEHÅLL

Ny repertoar för gitarr med inriktning på genrebredd (folkmusik, världsmusik, sydamerikanskt etc).

Ensemblemetodik för gitarr med inriktning på gehörsensemble.

Liten kurs i Finale (notskrivningsprogram) speciellt anpassad till gitarr.

**Lärare:** Stefan Löfvenius

**Tider:** To-fr 12-13 juni

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** 5-15 delt.

**Kursavgift:** 1800 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## Hela musikern!

---

Kursen vänder sig till musicerande i behov av kroppskänedom.

### INNEHÅLL

Hur får jag en hållbar hållning? Vad innebär det att stämma sitt instrument kroppen och träna upp sitt kroppsgehör? Hur arbetar jag optimalt med både full kraft och avspänning samtidigt? Hur kan jag samla mig, skapa lugn och koncentration? Hur blir jag ett med mitt instrument?

**Lärare:** Helle Axel-Nilsson

**Tider:** To-fr 14-15 augusti

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** Max 12 delt.

**Kursavgift:** 1800 kr + moms

**Anmälan:** Senast 1 juni

## Kroppskännedom – att få tillgång till hela sig

---

Kursen vänder sig till dig som söker kunskap om hur du hittar avspänning, stabilitet och styrka i din hållning, dina rörelser och ditt agerande.

Inga förkunskaper krävs, men direkta kopplingar finns till dig som är artist och/eller pedagog.

### INNEHÅLL

Kursen ger dig verktyg för att skapa lugn, koncentration och närvaro i det du gör. Genom nya kunskaper samt praktiska, konkreta och självupplevda erfarenheter nås en fördjupad förståelse om vår byggnad och funktion. Metodiken är tydlig och enkel vilket gör kursens innehåll lätt att ta till sig och att förmedla vidare. Kursen uppmuntrar till ett eget undersökande och reflekterande. Dina frågor styr utvecklingen av kursen!

**Lärare:** Helle Axel-Nilsson

**Tider:** Åtta tisdagar kl 9-12 under hösten 2008

**Omfattning:** 24 timmar

**Antal deltagare:** 10-12 deltagare

**Kursavgift:** 3400 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 augusti

## Konstarter i samverkan – kulturmöten och estetkrockar

---

Kursen vänder sig till lärare och arbetslag i kulturskolan och estetiska programmet som vill pröva nya samverkansformer i sin undervisning.

### INNEHÅLL

Vad händer när ord möter ton, när bild möter rörelse, när texten dansar och musiken målar klanglandskap?

Möten och krockar som ger upphov till nya gestaltningar och samverkansformer.

Att arbeta tematiskt – mot en scenisk gestaltning, en installation eller enbart för att undersöka något utifrån de perspektiv som konstnärliga och estetiska uttryck kan ge.

**Lärare:** Anna-Carin Ahl, Annika Falthin och Maria Nordlöv

**Tider:** Ti-on 17-18 juni

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** 10-25 deltagare

**Kursavgift:** 1500 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## Körledning

---

Kursen vänder sig till musiklärare, körledare och musiker som vill gå igenom grunderna för körledning.

### INNEHÅLL

Grundläggande slagteknik, insatser, fermater, köruppvärmning och repetitionsmetodik. Under kursen berör vi även kördidaktiska frågor som handlar om hur man kan planera och organisera sitt arbete med kören för att ta vara på repetitionstiden så väl som möjligt.

**Lärare:** Ulrica Gulz

**Tider:** To-fr 12-13 juni

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** 8-15 deltagare.

**Kursavgift:** 1800 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## Lärstil – ditt unika »bästa sätt« att lära

---

Kursen vänder sig till förskollärare, lärare, pedagoger och utbildare (i alla ämnen) som är intresserade av individens olika sätt att lära – deras lärstilar.

### INNEHÅLL

Presentation av olika lärstilsteorier med fokus på Dunn & Dunn's lärstilsmodell. Våra starka inlärningskanaler – hur kan vi använda dem för ett ökat lärande? Vinster med lärstilar i undervisningen. I kursen ingår praktiska övningar och exempel.

**Lärare:** Maria Calissendorff och Marie Wahlberg

**Tider:** Fr 13 juni kl 9-16

**Omfattning:** 6 timmar

**Antal deltagare:** 8-20 deltagare.

**Kursavgift:** 1500 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## Musik i förskolan

---

Kursen vänder sig till förskollärare, barnskötare, dagbarnvårdare och andra som har ett särskilt intresse för musikverksamhet med barn i förskoleåldern.

### INNEHÅLL

Rytmik och metodik, sånger, ramsor, rytm, rörelse och dans.

Spel på trummor och andra slagverksinstrument för och med barnen.

**Lärare:** Anna-Carin Ahl

**Tider:** On-to 11-12 juni

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** 8–20 deltagare.

**Kursavgift:** 1500 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## Musik i skolan

---

Kursen vänder sig till klasslärare från förskoleklass till åk 6, fritidspedagoger och övriga intresserade som undervisar i musik.

### INNEHÅLL

Lektionstips och övningar i form av repertoar, musiklyssning, ensemblespel, rörelse, drama, dans mm.

**Lärare:** Rose-Marie Bjärskog

**Tider:** Må-ti 16-17 juni

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** 10–20 deltagare.

**Kursavgift:** 1500 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## Notskrivning med Finale – grundkurs

---

Kursen vänder sig till musiklärare och andra intresserade som vill lära sig grunderna på notskrivningsprogrammet Finale.

### INNEHÅLL

Grundläggande hantering, kommandon, layout, att arbeta effektivt etc.

**Lärare:** Stefan Löfvenius

**Tider:** Må 9 juni kl 9-16

**Omfattning:** 6 timmar

**Antal deltagare:** 6–7 deltagare.

**Kursavgift:** 1500 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## Notskrivning med Finale – fortsättningskurs

---

Kursen vänder sig till musiklärare och andra intresserade som redan kan en del men som vill lära sig mer om notskrivningsprogrammet Finale.

### INNEHÅLL

Vi arbetar med finesser som layout, mallhantering, programmering av snabbkommandon etc.

**Lärare:** Stefan Löfvenius

**Tider:** Ti 10 juni kl 9-16

**Omfattning:** 6 timmar

**Antal deltagare:** 6–7 deltagare.

**Kursavgift:** 1500 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## NU-musik – musik som skapas nu för att spelas strax!

---

Kursen vänder sig till alla som vill låta sig inspireras av slagverkets oändliga klangvärld och som vill utveckla kunskap i hur man utnyttjar instrumenten i improvisation, arrangemang, klang och jubelfest!

### INNEHÅLL

Bli slagverkare för några dagar av ditt liv! Var med och skapa musik! De fröer vi planterar får vi tillsammans att växa till musik av olika slag. Vi använder oss av hela det breda slagverksinstrumentariet. Det blir aldrig svårare än att du själv klarar av att spela det. Vi hämtar inspiration från såväl 1900-talets konstmusik som det etniska gunget från olika folkmusikkulturer.

Vi avslutar naturligtvis det hela med en konsert.

**Lärare:** Joakim Anterot och Anders Holdar

**Tider:** Må-ti 16-17 juni

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** 6–12 delt.

**Kursavgift:** 2200 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## Röstyoga 1

---

Kursen vänder sig till dig som är intresserad av att upptäcka och använda din röst på nya sätt med hjälp av yoga. Du behöver inte ha erfarenhet av yoga för att vara med på kursen.

### INNEHÅLL

Under två dagar jobbar vi med att konkret utforska vår kropp och röstapparat. Fokus ligger på att GÖRA! En process kommer troligtvis att starta inom dig och du får många redskap med dig hem. På det sättet har du möjlighet att fortsätta utforskandet och processen hemma och i den takt du själv vill. Vi gör yogaövningar för att få igång energiflödet i kroppen, andningen och röstapparatens.

Vi kommer att prova olika metoder som kan påverka rösten, en del på lång sikt och en del med snabbare resultat. Vi letar inklämmande igenom kroppens olika akustiska rum.

*Några rubriker ur kursen:*

- Landa i kroppen och lär känna din andning
- Det djupa andetaget
- Vad har YOGA för effekter på kroppen och rösten?
- Den betydelsefulla sucken!
- Vitaliserande andningsövningar
- Hur kan chakrasystemet stimulera oss att upptäcka och använda rösten på nya sätt?
- Toning/ljudning för att hitta in i kroppens "tysta rum"
- Röstmeditationer

I kursen ingår ett kurshäfte och ett Röstyogapass på CD.

**Lärare:** Ulrica Gulz

**Tid:** To-fr 14-15 augusti

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** max 15 delt.

**Kursavgift:** 1500 kr + moms

**Anmälan:** Senast 1 juni

## Röstyoga 2

---

Kursen vänder sig till dig som vill fördjupa dig i röstyoga för egen skull eller för att använda i din profession på något sätt.

Förkunskapskrav: Röstyoga 1.  
Grundläggande kunskaper i röstfysiologi är en fördel, men inget krav.

### INNEHÅLL

I Röstyoga II varvas teori med praktik och metodik. I kursen ingår självstudier och inlämningsuppgifter och att själv leda gruppen i ett röstyogament.

*Viktiga aspekter i röstyoga:*

Tystnad, meditation, rörelse, visualisering, beröring, andning, röst

*Några rubriker;*

- Att använda rösten terapeutiskt
- Röstyogans effekter
- Toning - Chanting – Mantra och ljudriktningar historiskt
- Vokalernas terapeutiska funktion
- Relationen mellan vokaler och konsonanter
- Toningsstavelser

- Kroppen som akustiskt rum
- Andning och röst
- Andning och olika emotionella tillstånd
- Att hitta sin egen fundamentala ton
- Metodiska redskap för röstyoga
- Röstmeditation
- Röstfysiologi ur ett yogiskt perspektiv

I kursen ingår ett kurshäfte.

**Lärare:** Ulrica Gulz

**Tid:** Fr 26 september kl 11-19

Fr 3 oktober kl 11-19

Fr 31 oktober kl 11-19

**Omfattning:** 21 timmar

**Antal deltagare:** max 15 delt.

**Kursavgift:** 2600 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 augusti

# Sommar/höst-kurs 2008

ANMÄLAN



Efternamn \_\_\_\_\_ Förnamn \_\_\_\_\_ Personnummer \_\_\_\_\_

Utdelningsadress \_\_\_\_\_ Postnummer \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

Telefon hem \_\_\_\_\_ Telefon arb./mobil \_\_\_\_\_

E-postadress \_\_\_\_\_ Ev. huvudinstrument \_\_\_\_\_

Ev. annan faktureringsadress \_\_\_\_\_

Yrke och arbetsplats \_\_\_\_\_

## Anmälan till kurs:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Barnkör  | <input type="checkbox"/> Konstarter i samverkan<br>– kulturmöten och estetikrockar |
| <input type="checkbox"/> Cubase/Band in a Box                                       | <input type="checkbox"/> Körledning  |
| <input type="checkbox"/> Cubase-fortsättningskurs                                   | <input type="checkbox"/> Lärstil – ditt unika »bästa sätt« att lära                |
| <input type="checkbox"/> Dans i förskolan   | <input type="checkbox"/> Musik i förskolan   |
| <input type="checkbox"/> Dansimprovisation och komposition                          | <input type="checkbox"/> Musik i skolan  |
| <input type="checkbox"/> Dinkeli dunk   | <input type="checkbox"/> Notskrivning med Finale – grundkurs                       |
| <input type="checkbox"/> Du kan lira Rock´n´Roll                                    | <input type="checkbox"/> Notskrivning med Finale – fortsättningskurs               |
| <input type="checkbox"/> Du kan lira Rock´n´Roll/Get a Groove - forts               | <input type="checkbox"/> NU-musik – musikskapande slagverk                         |
| <input type="checkbox"/> Du kan sjunga pop  | <input type="checkbox"/> Röstyoga 1  |
| <input type="checkbox"/> Ensembleledning mot scenisk konsertproduktion              | <input type="checkbox"/> Röstyoga 2  |
| <input type="checkbox"/> Estetiska läroprocesser<br>– i rummet mellan lek och konst | <input type="checkbox"/> Sjung med barnen i skolan                                 |
| <input type="checkbox"/> Från Telemann till Miles Davis                             | <input type="checkbox"/> Spela trumma  |
| <input type="checkbox"/> Gitarmetodik   | <input type="checkbox"/> Uppdaterad elgitarrlärare                                 |
| <input type="checkbox"/> Hela musikern!   | <input type="checkbox"/> Våga sjunga, våga spela!                                  |
| <input type="checkbox"/> Kroppskännedom – att få tillgång till hela sig             |  |

*Kursavgiften inbetalas på pg 651084-6, sedan du fått kallelse till kursen. Anmälan är bindande. Du är betalningsskyldig om du inte avanmäler dig senast två veckor före kursstart.*

Ort \_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ 2008

Namnteckning \_\_\_\_\_

Plats för  
frimärke

Stockholms Musikpedagogiska Institut

Box 26164

100 41 Stockholm



Plats för  
frimärke

Stockholms Musikpedagogiska Institut

Box 26164

100 41 Stockholm

## Sjung med barnen i skolan

---

Kursen vänder sig till lärare och pedagogisk personal i förskola och grundskola som vill utveckla sin sångröst.

### INNEHÅLL

Sångtekniska övningar, repertoar, föreläsning om barnrösten.

**Lärare:** Kursansvarig: Margareta Thalén

**Tid:** Sex fredagar kl 9-12 under hösten 2008.

**Omfattning:** 18 timmar

**Antal deltagare:** 6-8 delt.

**Kursavgift:** 3800 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 augusti

## Spela trumma

---

Kursen vänder sig till pedagoger och lärare i förskolan och grundskolans tidigare år.

### INNEHÅLL

Att ackompanjera och musicera med barn i förskola och skola. Trumman som verktyg i musik och rörelse. Spel (främst på conga och djembe) utifrån vars och ens förutsättningar. Enkelt ensemblespel.

**Lärare:** Anna-Carin Ahl

**Tid:** Må-ti 16-17 juni

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** 8-12 delt.

**Kursavgift:** 1800 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## Uppdaterad elgitarrlärare

---

Kursen vänder sig till verksamma elgitarrlärare som behöver påfyllning och inspiration för att utveckla både sin undervisning och sitt egna gitarrspel.

### INNEHÅLL

Blues - Country - Jazz - Rock - Funk - Fusion.

Deltagarna bestämmer själva var tyngdpunkten ska ligga och kursen anpassas till rådande arbetssituation.

Vid stort intresse kan det ordnas kurser inom respektive genre.

**Lärare:** Ulf Hellerstedt

**Tid:** Ti-on 10-11 juni

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** 6 deltagare

**Kursavgift:** 3000 kr + moms

**Anmälan:** Senast 15 april

## Våga sjunga, våga spela!

---

Kursen vänder sig till pedagoger, lärare och andra som länge velat ta sig ton men inte riktigt vågat, eller som vill mer. Inga förkunskaper krävs.

### INNEHÅLL

Massor av sång och spel på slagverk, gitarr, synt, bas och trummor.

**Lärare:** Anna-Carin Ahl, Rosie Bjärskog och Annika Falthin

**Tid:** Må-ti 11-12 augusti

**Omfattning:** 12 timmar

**Antal deltagare:** 10-20 deltagare

**Kursavgift:** 1800 kr + moms

**Anmälan:** Senast 1 juni

# VÄLKOMMEN TILL RÖSTAKADEMIN PÅ SMI

*ETT FORUM FÖR RÖSTEN i TAL och SÅNG*

RÖSTAKADEMIN finns nu för dig som vill utvecklas och inspireras i möten med kolleger och duktiga kursledare och föreläsare.

Du kanske arbetar

- som sångpedagog, logonom, logoped, talpedagog
- som lärare i förskola, grundskola, gymnasium, folkhögskola, universitet/högskola
- som sångare eller skådespelare
- något annat yrke där du behöver en hållbar, engagerande och uttrycksfull röst

Du inbjuds att delta i Röstakademins kurser,  
seminarier och föreläsningar!

## **MASTERCLASS MED LISA POPEIL**

Söndag 27 april 2008 kl 14.30-19.00

Lisa Popeil är sångpedagog i Los Angeles USA med lång erfarenhet av att arbeta med professionella sångare inom pop-rock-musikalbranschen. Hon har ett väl beprövat och metodiskt sätt att se på röstfunktionen kopplad till det musikaliska uttrycket i dessa genrer. Missa inte detta unika tillfälle!

## **JUVAS MARIANNE LILJAS**

om sin doktorsavhandling "Vad månne blifva af dessa barnen?" En studie av David Björulings pedagogik och dess bakgrund i äldre sångundervisningstraditioner".

TVå kvällsföreläsningar i höst. Se SMI:s hemsida.

*Se även nästa sida*

### DEN LEVANDE RÖSTEN 7,5 HP

En efterfrågad kurs som vänder sig till lärare och pedagoger som vill undersöka talröstens möjligheter och begränsningar. Hur kan jag engagera och entusiasmera mina elever? Hur ska min röst hålla för alla påfrestningar? Se sid 24.

### RÖSTFUNKTIONEN I AFRO-AMERIKANSKA GENRER 10 HP

Våren 2009 kommer den igen! En unik och alltid fullteknad fristående kurs som med utgångspunkt i aktuell forskning behandlar afro-amerikanska sånggenrer i teori och praktik Se sid 29.

### BARNKÖR

En kurs för lärare och pedagoger som arbetar med barnrösten.

Du får diskutera metodik, du får tips på repertoar och du får lära dig mer om barnrösten i olika utvecklingsstadi-er. Se sid 5.

### DU KAN SJUNGA POP

Sjung pop, soul, jazz och få verktygen att utvecklas tekniskt och musikaliskt! Se sid. 9.

### KÖRLEDNING

En kurs för körledare, musiklärare och musiker som vill gå igenom grunderna i körledning. Du får träna slagteknik, uppvärmning och repetitionsmetodik Se sid. 13.

### SJUNG MED BARNEN I SKOLAN

Här finns hjälp och stöd att få för dig, lärare i förskola/grundskola, som vill bli säkrare i ditt eget sjungande och därmed hitta större lust och beredskap att sjunga med barnen i skolan. Se sid. 19.

I november 2007 hölls Röstakademins första kurs: Jurij Vasiljev, professor vid Teaterakademien i St Petersburg, höll en 3 dagars workshop i den sceniska rösten. Den blev mycket uppskattad och en repris och uppföljning planeras. Håll utkik på SMI:s hemsida!

SMI är i år värd för Röstfrämjandets årsmöte 26-27 april 2008

Temat är "Den gestaltande rösten i sång och tal - konstnärligt och kommunikativt". Även du som inte är medlem har chans att delta.

Gå in på SMI:s hemsida [www.smi.se](http://www.smi.se) eller Röstfrämjandets [www.rostframjandet.se](http://www.rostframjandet.se) och läs mer!

# FRISTÅENDE KURSER

## LÄSÅRET 2008/09

---

Under läsåret kan du delta i SMI:s fristående kurser som är poänggivande och kostnadsfria. För alla kurser gäller att deltagarna ska ha grundläggande högskolebehörighet. För några av kurserna gäller dessutom särskilda behörighetsregler. En kurs startar om de ekonomiska förutsättningarna finns och om tillräckligt många deltagare anmäler sig.

Hösten 2007 infördes en ny utbildnings- och examensordning i Sverige. Det innebär bl.a. att all poängberäkning ändras. 1 poäng (p) i den gamla ordningen blir 1,5 högskolepoäng (hp).

### *Läraryftet*

För dig som är lärare: Ansök hos din skolhuvudman om att få gå en av SMI:s fristående kurser som en del av Läraryftet.

### *Lärarytetsprogrammet*

För dig som studerar på lärarytetsprogrammet: SMI:s fristående kurser kan ingå i din lärarexamen. Ansök om detta på din lärarutbildning.

**Sista ansökningsdag** för kurser som startar på hösten: 15 april 2008.

**Sista ansökningsdag** för kurser som startar på våren: 15 oktober 2008.

Ansökan görs på särskild blankett som finns i mitten av katalogen. Glöm ej att bifoga de handlingar som anges på blanketten.

## Den levande rösten

---

### 7,5 hp

För läraren är rösten ett oumbärligt arbetsredskap och en viktig del av yrkesidentiteten.

*Ur ett ergonomiskt perspektiv* kan lärare behöva hjälp att hitta ett röstbeteende som klarar de mycket stora påfrestningar på röstinstrumentet som läraryrket innebär. Lärare är också den yrkesgrupp som oftast söker medicinsk hjälp för röstproblem.

*Ur ett kommunikativt perspektiv* kan lärare behöva hjälp att fördjupa kunskapen om de skiftande krav som ställs i yrkets olika kommunikativa sammanhang. Att förstå samspelet mellan röst och kropp. Att utveckla uttrycksfullhet, engagemang och flexibilitet i talet.

Kursen vänder sig till lärare i grundskola, gymnasieskola, förskola, kulturskola och pedagoger i annan verksamhet. Kursen syftar till att öka deltagarens medvetenhet om den egna röstens möjligheter och begränsningar och att ge deltagaren redskap att utveckla en hållbar röst användning samt utveckla den egna röstens och kroppens uttrycksfullhet.

### INNEHÅLL

Muntlig kommunikation

- att berätta, presentera, informera
- att framföra text av olika slag (prosa, poesi, drama)
- att sjunga

Röst- och talteknik

Kroppsmidvetenhet

Drama

Scenisk beredskap

Scenisk produktion

Undervisningen sker i grupp, med inslag av individuell handledning.

**Uppläggnings:** Åttondelsfart.

Sju fredagar och två lördagar under läsåret 2008/09.

Prel. datum: 12/9, 10/10, 14/11, 12/12, 23/1, 20-21/1, 20-21/3

**Kursansvarig:** Margareta Thalén

**Ansökan:** Senast 15 april 2008

# Estetiska lärprocesser – att uppleva, lära och gestalta

---

**10 hp**

Kursen vänder sig till lärare, pedagoger, arbetslag och andra som vill utveckla sin uttrycksförmåga i bild, dans, drama och musik samt använda dessa uttryck i den egna undervisningen i grundskola, gymnasieskola, kulturskola eller i annan pedagogisk verksamhet. Kursen avser att skapa en större medvetenhet om konstnärliga uttrycksformer i lärandet och inspirera till eget skapande med eleverna i skolan.

## INNEHÅLL

Praktiska övningar i bild, dans, drama och musik var för sig och i blandade arbetsformer.

Vi prövar och utvecklar idéer om hur man kan integrera bild, dans, drama och musik med andra kunskapsområden, andra ämnen, i den ordinarie undervisningen, på temaveckor etc.

Begreppet estetiska lärprocesser belyses.

**Uppläggnig:** Åttondelsfart.

Åtta fredagar och två lördagar under läsåret 2008/09.

Prel. datum: 29-30/8, 3/10, 24/10, 28/11, 9-10/1, 6/2, 13/3, 8/5

**Lärare:** Anna-Carin Ahl, Rose-Marie

Bjärskog, Annika Falthin, Maria Nordlöw, Ewa Romare m. fl.

**Kursansvarig:** Anna-Carin Ahl

**Ansökan:** Senast 15 april 2008

## Instrumental- undervisning i klass

7,5 hp

Kursen vänder sig till instrumentallärare vid kultur/musikskola eller motsvarande, grundskollärare med intresse för integrering av instrumentalspel på skolschemat, föräldrar till barn med särskilt musikintresse samt studerande vid andra musikhögskolor.

Ange ditt instrument i ansökan.

### INNEHÅLL

Kursens syfte är att belysa hur man kan arbeta med instrumentalundervisning i storgrupp eller helklass i grundskolan.

Kursens mål är att utveckla studentens förmåga att ge barnet, som individ i en grupp, möjlighet att utveckla ett musikaliskt språk och en musikalisk fördjupning. Studenten skall genom egna formulerade mål kunna planera och genomföra undervisning samt kunna hantera de redskap som behövs för att ge eleverna en god ingång i instrumentstudier.

Kursen behandlar följande moment:

a) *Musiklärarens förändrade roll i samhället.*

Hur skall vi förhålla oss?

Vad vill, kan och måste vi förändra hos oss själva?

Ideologi med utgångspunkt från musikupplevelse.

b) *Övergripande didaktiska frågor.*

Planering; helheten, terminen och veckolektionen.

Lärlarlag; kombinationer och funktioner.

Lektionsmodeller som motverkar utbrändhet och tillkortakommanden hos läraren.

c) *Metodiska frågor.*

Lektionsmoment; rytm och puls, sång, gehörutveckling, gehörspel, kroppsmedvetenhet, spelteknik, samspel och improvisation.

Repertoar; hur väljs den, hur används den för olika elevgrupper; för musikaliska och tekniska syften? Egna arrangemang för olika typer av "helklasser".

Hur går man vidare - förslag på studiegång.

d) *Nutida musik för och med barn*

Arbetsformer och material.

Undervisningen bedrivs i form av föreläsningar, seminarier, demonstrationer och praktiska övningar.

**Uppläggnig** Åttondelsfart. Sex fredagar under läsåret 2008/09. Prel. datum: 26/9, 17/10, 21/11, 30/1, 20/2, 27/3

**Lärare:** Evabritt Tilling Gratte, Stefan Löfvenius m.fl.

**Kursansvarig:** Evabritt Tilling Gratte

**Ansökan:** Senast 15 april 2008

## Konstarter i samverkan

10 hp

Kursen vänder sig till arbetslag/bli-vande arbetslag bestående av pedago-ger med förankring i bild, dans, drama, musik eller teater, verksamma i kultur-skola, grundskola eller gymnasium.

Kursen är även öppen för studerande på pedagog- och lärarprogram inom konstnärlig högskola.

Kursen syftar till att stärka arbetslag i utvecklandet av samverkansformer med konstarterna som utgångspunkt, öka kunskapen om konstnärliga uttryck i lärandeprocesser och inspirera till eget skapande med elever.

Det är en förutsättning att man studerar tillsammans med en eller flera kollegor från samma arbetsplats. Arbetslaget, som helst ska bestå av representanter från olika konstarter, ska genomföra ett projekt på arbetsplatsen. Målsättningen är att utbildningen ska lämna spår i verksam-heten och initiera till framtida samverkan mellan konstarter och skolformer.

För att kursen skall kunna genomföras förutsätts att respektive skolledare tar del av arbetsprocessen och bereder möjlighet för projektarbete och redovisningar.

Kursen skall ge erfarenheter av

- samverkan med pedagoger inom olika konstarter
- arbete med skapandeprocesser i improvisation, form, gestaltning och komposition
- att pröva och utveckla olika estetiska uttryck med pedagoger och elever
- att genom konstnärlig gestaltning uppleva, lära och kommunicera
- reflektion och utvärdering som en del i arbetsprocessen
- ledarskap, ansvarstagande och samarbete

### DELKURSER

Kännedom och metodik – bild, dans, drama, musik, teater

Skapande/Samverkan

Projektarbete

**Uppläggning:** Kvartsfart

Prel. datum: 28-29/8, 18-19/9, 23-24/10, 13-14/11, 8-9/1, 23-24/4

**Lärare:** Anna-Carin Ahl, Annika Falthin, Maria Nordlöw, Ewa Romare m. fl.

**Kursansvarig:**

Anna-Carin Ahl

**Ansökan:** Senast 15 april 2008

## Musik och rörelse med små barn

---

10 hp

Kursen vänder sig till lärare, pedagoger och andra verksamma i förskola, grundskola eller kulturskola som har ett särskilt intresse för musikverksamhet med barn i förskoleåldern och grundskolans tidigare år.

### INNEHÅLL

- Hur ger vi barnen en musikalisk upplevelse där de själva känner sig delaktiga?
- Var hittar jag och hur använder och utvecklar jag repertoaren?
- Slagverk med små barn – en kryddning av musiken och en länk mellan musik och rörelse.
- Rytmik, dans, sång, gitarr och spel på trummor och andra slagverksinstrument.

**Uppläggnig:** Åtta fredagar och två lördagar under läsåret 2008/09.

Prel. datum: 5/9, 10-11/10, 7/11, 5/12, 16/1, 13/2, 20/3, 17-18/4

**Lärare:** Anna-Carin Ahl, Maria Nordlöv, Stefan Löfvenius

**Kursansvarig:** Anna-Carin Ahl

**Ansökan:** Senast 15 april 2008

## Partiturstudium och dirigering

---

30 hp

Kursen vänder sig till den som vill vidareutveckla sin kompetens som ensembleledare med inriktning på kammar- och symfoniorkester.

Partitur av de stora mästarna analyseras och diskuteras både ur slagteknisk och musikalisk synvinkel.

### INNEHÅLL

- Analysmetodik
- Slagteknik
- Repetitionsteknik
- Orkesterdirigering (även recitativ)

*Särskild behörighet:*

Musikpedagogisk examen eller motsvarande och erfarenhet av kör/ensembleledning.

**Uppläggnig:** Kvartsfart.

Fem lördagar alt. tio onsdagsförmiddagar per termin under läsåren 2008/09 och 2009/10. Ange önskat alternativ

**Kursansvarig:** Carl Otto Erasmie

**Ansökan:** Senast 15 april 2008

## Röstfunktionen i afro-amerikanska genrer

---

10 hp

Denna i Sverige unika kurs erbjuder dig möjlighet att, med utgångspunkt från aktuell röstforskning, i teori och praktik fördjupa dina kunskaper i och om sång. Fokus ligger på olika stilar inom det afro-amerikanska repertoarområdet. t.ex. rock/hårdrock, pop, soul, jazz, musikal.

Kursen vänder sig till sångpedagoger, sångare, logonomer och logopedier.

*Särskild behörighet:* Dokumenterade högskolestudier inom något av ovanstående områden.

### INNEHÅLL

Föreläsningar varvas med laborationer, praktiska sångövningar och diskussioner om undervisningsmetodik. Några begrepp som behandlas är *rösthälsa*, *register*, *stilistiska ornament*, *sound*, m.fl.

**Uppläggnig:** Kvartsfart.

Fyra kurstillfällen under våren 2009: fredagar kl 17.00-20.30, lördagar kl 9.30-16.00.  
Prel. datum: 30-31/1, 20-21/2, 27-28/3, 24-25/4

**Lärare:** Johan Sundberg, Margareta Thalén, Daniel Zangger Borch, Per-Åke Lindestad, Eva Björkner m. fl. lärare

**Kursansvarig:** Johan Sundberg

**Ansökan:** Senast 15 oktober 2008

# Skapande dans – kroppen som uttrycksmedel

## Steg 1

---

10 hp

Kursen vänder sig till lärare i grundskola, gymnasieskola, förskola, kulturskola och pedagoger inom annan verksamhet som undervisar i dans eller vill sätta igång.

Kursen ger grundläggande metoder i danspedagogik med inriktning på skapande dans och dansen som konstform.

### INNEHÅLL

- Grundläggande uppvärmnings- och teknikövningar
- Improvisation och komposition
- Impuls- och inspirationsmaterial
- Dansen som pedagogiskt redskap i andra ämnen

- Vi dansar, prövar och utforskar begrepp som

*Kroppen*

som instrument och uttrycksmedel

*Tid och kraft*

som dynamiska hjälpmedel

*Rummet*

som skapande plats i den sceniska gestaltningen

*Gruppen*

som koreografisk möjlighet

Självstudier i form av litteraturläsning och dokumentation av eget arbete.

**Upplägning:** Åttondelsfart.

Åtta torsdagar och två fredagar under läsåret 2008/09.

Prel. datum: 6/9, 25/10, 8-9/11, 6/12, 17/1, 14/2, 13/3, 17-18/4

**Kursansvarig:** Maria Nordlöw

**Ansökan:** Senast 15 april 2008

## LÄRARE

---

### **Ahl Anna-Carin**

Lärare i rytmik och gestaltning&kommunikation. Utbildningsledare för Konstarter i samverkan.

### **Ander Owe**

Lärare i musik- och kulturhistoria. Docent i musikvetenskap.

### **Anterot Joakim**

Lärare i slagverk och slagverksmetodik. Profilsvarig för slagverk.

### **Axel-Nilsson Helle**

Lärare i kroppskänedom.

### **Bjärskog Rose-Marie**

Lärare i grundskolemetodik och drama. Inriktningsansvarig för Musik i grundskolan.

### **Borch Daniel Zangger**

Sångare och sångpedagog.

### **Calissendorff Maria**

Lärare i pedagogik. Fil.dr.

### **Erasmie Carl Otto**

Lärare i partiturstudium och dirigering.

### **Eriksson Cattis**

Musikhandledare. Pedagog på Musikmuseet.

### **Falthin Annika**

Lärare i grundskolemetodik. Inriktningsansvarig för Musik i grundskolan.

### **Gotensjö Örjan**

Lärare i kompgrupp och sång.

### **Gulz Ulrica**

Lärare i körledning och röstyoga.

### **Hellerstedt Ulf**

Lärare i elgitarrspel, metodik och data. Profilsvarig för elgitarr. Data- och webansvarig.

### **Holdar Anders**

Lärare i slagverk och slagverksmetodik. Profilsvarig för slagverk.

### **Kvissberg Filip**

Slagverks- och afroensemblepedagog.

### **Löfvenius Stefan**

Lärare i gitarr, metodik och musikdata. Profilsvarig för gitarr.

### **Nordlöw Maria**

Lärare i dans, drama och gestaltning & kommunikation.

### **Romare Ewa**

Bildpedagog med egen bildskola.

### **Sjögren Anders**

Lärare i arrangering, gehör, piano, ensemble och data.

**Sjögren Hans**

Lärare i piano, synt och ensemble.

**Sundberg Johan**

Lärare i röstens funktion. Professor emeritus i musikakustik på KTH.

**Söderman Helena**

Lärare i ensembleledning och flöjtmetodik.

**Thalén Margareta**

Lärare i sång, tal och metodik.  
Utbildningsledare för logonomprogrammet.

**Tilling Gratte Evabritt**

Lärare i violinspel och stråkmotodik.  
Profilansvarig för stråk.

**Wahlberg Marie Lindvall**

Författare, utbildare och chef med 25 års erfarenhet av att arbeta med barn i förskola/skola.

**Westling Yvonne**

Sång- och barnkörpedagog.

m.fl. lärare

# SMI:S UTBILDNINGAR 60-180 hp



STOCKHOLMS  
PEDAGOGISKA  
INSTITUT  
PROSPEKT 08

Grundutbildning	
Musikpedagogprogrammet	180 hp
Påbyggnad	
Logonomprogrammet	120 hp
Musik i grundskolan för instrumental/sångpedagoger	60 hp
Musikpedagogisk påbyggnad för musiker	60 hp

**ANSÖKAN 1 MARS 2008**

BESTÄLL PROSPEKT! 08-611 05 02 [www.smi.se](http://www.smi.se)





Välkommen till [www.smi.se](http://www.smi.se) vår hemsida!



Rektor Lennart Ejeby  
Studierektor Bengt Olsson  
Studiesekreterare Cattis Eriksson  
Assistent Rigmor Linder

Box 26 164  
100 41 STOCKHOLM  
Besöksadress: Eriksbergsgatan 8 B 3 tr  
tel 08-611 05 02  
fax 08-611 52 61  
e-post [smi@smi.se](mailto:smi@smi.se)