



## **Estetiska lärprocesser**

Learning processes through arts and aesthetics  
Grundnivå/First cycle

15 högskolepoäng  
15 credits (ECTS)

Kurskod: LyEster

Kursplan gäller fr.o.m. vårtermin 2009

### **1. Beslut och riktlinjer**

Kursen ges på uppdrag av Skolverket inom regeringens samlade program *Läraryftet*.  
Kursplanen är fastställd av utbildningsnämnden vid SMI 2008-11-18

### **2. Förkunskapskrav**

För tillträde till kursen gäller att den studerande är lärare eller pedagog med tjänstgöring i grund-, gymnasie-, särskola eller vuxenutbildning samt har sin skolhuvudmans godkännande att gå kursen.

### **3. Syfte**

Kursen syftar till att stärka verksamma lärares och pedagogers kompetens för att därigenom öka elevers måluppfyllelse. Fokus ligger på att de i sin undervisning utvecklar många varierande interaktionsstilar och strategier som kan tillämpas för olika elevgrupper i arbetet med elevers språkutveckling och förmåga att kommunicera med sin omgivning.

### **4. Mål/förväntade studieresultat**

Efter genomgången kurs ska studenten kunna

- använda grundläggande verktyg för arbete med bild, dans, drama och musik samt utveckla och stärka barns och ungdomars eget skapande i undervisningen
- visa färdigheter och gestaltningförmåga i ovanstående uttrycksformer utifrån de studerandes individuella förutsättningar
- förhålla sig till aktuella styrdokument såsom läroplaner och kursplaner utifrån de perspektiv på lärande som kursen ger
- formulera strategier för estetiska lärprocesser i den egna undervisningen
- identifiera och värdera elevers olika sätt att lära och kommunicera sina kunskaper
- planera och genomföra undervisning och samverkansprojekt inom skolans ram som tillvaratar barns och ungdomars olika erfarenheter av och preferenser för konstnärliga och estetiska uttryck
- reflektera över sin egen och andras undervisning/verksamhet i skriftlig och muntlig form

## 5. Innehåll

- Praktiska övningar, utifrån individuella förutsättningar, i berättande, bild, dans, drama och musik var för sig och i blandade arbetsformer
- Orientering i hur begrepp som lek, skapande, kreativitet och estetik används i grund- och gymnasieskolans styrdokument
- Konstarters och estetiska uttrycks metoder och gestaltningar som kunskapsvägar och verktyg i skapandet av mening och identitet hos barn och ungdomar
- Olika perspektiv på kunskap, lärande och lärstilar
- Samverkansformer mellan estetiska ämnen och andra kunskapsområden i skolan
- Reflektion genom skrivande, samtal och estetiska gestaltungsformer
- För kursen relevant aktuell forskning inom det utbildningsvetenskapliga området

## 6. Genomförande

Undervisningen bedrivs i form av föreläsningar, seminarier, laborationer och workshops. Obligatorisk närvaro.

Självstudier tillkommer i form av litteraturläsning, skrivuppgifter och andra praktiska uppgifter samt att kursinnehållet praktiskt prövas i den studerandes egen undervisning.

## 7. Examination

För att komma ifråga för examination skall studenten ha genomfört förelagda uppgifter i skriftlig, muntlig och gestaltande form. Kursen examineras genom ett skriftligt arbete som även redovisas muntligt eller kompletteras med en gestaltning eller en praktisk övning med övriga kursdeltagare.

## 8. Betyg

Som betyg ges Godkänd eller Icke godkänd.

## 9. Kursvärdering

Kursvärdering vid kursens slut sker i samverkan mellan lärare och studenter. Skriftlig rapport inlämnas av undervisande lärare till rektor.

## 10.

**Kursansvarig:** Anna-Carin Ahl

## Litteratur och övriga läromedel

### Obligatorisk litteratur:

Ahl, Anna-Carin m fl (2010) *Ester i lärarhyftet* (kompendium)

Ahl, Anna-Carin/Falthin, Annika/Nordlöw, Maria (2007) *I rummet mellan lek och konst* Stockholm: SMI

Ericsson, Claes/Lindgren, Monica (2007) *En start för tänket, en bit på väg* Karlstad: Region Värmland, finns att beställa på <http://www.kulturiskolan.nu/index.asp?id=1407&typ=>

Hammarén, Maria (2005) *Skriva – en metod för reflektion* Stockholm: Santérus Förlag

Nordenfalk, Katta (1996) *Barns bilder och solen lyste blå* Stockholm: Bergh i samarbete med Moderna museet och Riksställningar

- Pramling Samuelsson, Ingrid m fl (2008) *Konsten att lära barn estetik - en utvecklingspedagogisk studie av barns kunskande inom musik, poesi och dans* Stockholm: Norstedts akademiska förlag
- Tham, Amelie (2008) *Den andra möjligheten – estetik och kultur i skolans lärande* Stockholm: Myndigheten för skolutveckling (<http://www.skolverket.se/publikationer?id=1960>)
- Thavenius, Jan m fl (2004) *Pedagogiska magasinet* nr2/04 (tema: Estetiska läroprocesser s. 8-53)
- Wehner-Godée, Christina (2000) *Att fånga lärandet* Stockholm: Liber AB
- Wiklund, Ulla (2009) *När kulturen knackar på skolans dörr* Stockholm: UR/Svenska Rikskonsert

Aktuella styrdokument, läroplaner och kursplaner för förskola, grundskola och gymnasieskola

Samt, för studenten valfritt, två av nedanstående fyra böcker:

- Burton, Nina (2002) *Det som muser viskat: Sju frågor och hundra svar om skapande och kreativitet* Stockholm: Brutus Östlings Bokförlag Symposium
- May, Rollo (2005) *Modet att skapa*, Stockholm: Natur och Kultur
- Nachmanovitch, Stephen (2004) *Spela fritt* Göteborg: Bo Ejeby Förlag
- Vygotskij, Lev S (1995) *Fantasi och kreativitet i barndomen* Göteborg: Daidalos

### Referenslitteratur:

- Asplund, Johan (2003) *Hur låter åskan? - förstudium till en vetenskapsteori* Göteborg: Korpen
- Aulin-Gråhamn, Lena m fl (2004) *Skolan och den radikala estetiken* Lund: Studentlitteratur
- Bamford, Anne (2006) *The Wow Factor - global research compendium on the impact of the arts in education* Münster: Waxmann
- Boström, Lena/Svantesson, Ingemar (2007) *Så arbetar du med lärstilar: nyckeln till kunskap och individualisering* Jönköping: Brain Books
- Burton, Nina (2002) *Det som muser viskat: Sju frågor och hundra svar om skapande och kreativitet*
- Edin, Maria (2010) *Kom hit alla barn* Eget förlag: maria-edin@swipnet.se
- Elfström, Ingela/Nilsson, Bodil/Sterner, Lillemor/Wehner-Godée, Christina (2008) *Barn och naturvetenskap* Stockholm: Liber
- Falkenberg, Cecilie/Håkonsson, Erik (2004) *Storylineboken –Handbok för lärare* Malmö: Runa Förlag
- Gardner, Howard (2000) *Den bildade människan* Jönköping, Brainbooks AB
- Hasselrot, Astrid (2004) *Pedagogen & penseldraget: idébok till lärare, konstnärer och kulturinstitutioner om det skapande samarbetets möjligheter* Skärhamn: Nordiska akvarellmuseet
- Hjort, Madeleine (2001) *Konstarter och kunskap* Stockholm: Carlsson Bokförlag
- Hägglund, Kent/Fredin Kirsten (2000) *Dramabok* Stockholm: Liber
- Johnstone, Keith (1985) *Impro* Stockholm: entré/Riksteatern & Keith Johnstone
- Lindstrand, Fredrik/Selander, Staffan red. (2009) *Estetiska lärprocesser: upplevelser, praktiker och kunskapsformer* Lund: Studentlitteratur
- Lindström, Lars/ Lindberg, Viveca red. (2005) *Pedagogisk bedömning – att dokumentera, bedöma och utveckla kunskap* Stockholm: HLS förlag
- Märner Anders/Örtegren Hans (2003) *En kulturskola för alla* Forskning i fokus, nr 16, Myndigheten för skolutveckling Stockholm: Liber distribution
- Molander, Bengt (1996) *Kunskap i handling* Göteborg: Bokförlaget Daidalos AB
- Molander, Bengt red. (1996) *Mellan konst och vetande* Göteborg: Bokförlaget Daidalos
- Nobel, Agnes (2001) *Hur får kunskap liv* Stockholm: Carlsson Bokförlag
- Nordlöw, Maria *Skapande dans i Labanteknik* (kompendium)
- Schafer, R. Murray (1992) *Ljudbildning* Göteborg: Bo Ejeby Förlag
- Sohlman, Birgitta övers. Børneskolan Bifrost (2002) *Bifrostskolan och mötet med Leonardo da Vinci* Täby: Sama förlag AB
- Wolf, Lars (2004) *Till dig en blå tussilago: att läsa och skriva lyrik i skolan* Lund: Studentlitteratur

